

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Кудряшова Е.В.

(подпись)  
протокол № 1  
от «21» августа 2020г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Марданова Г.М.

(подпись)  
«21» августа 2020г.

«Утверждено»:  
Директор «ДШИ №15»  
Зиновьева С.А.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Вокальное исполнительство»)**

**Срок реализации – 3 года**

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Сценическое движение»**

**1-3 год обучения**

Составитель:  
преподаватель Мусин Р.В.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	4
1.5. Методы обучения .....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>6</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года .....	6
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>7</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.....	8
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>9</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	9
4.2. Критерии оценок .....	9
<b>Раздел V. Список литературы .....</b>	<b>10</b>
5.1. Список методической литературы.....	10

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Сценическое движение» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Основы сценического движения – одно из важнейших звеньев в цепи воспитания ребенка, учащегося эстрадно-джазового отделения. Virtuозное владение своим телом позволяет не только соответствовать высокому уровню исполнителя, но и увеличивает палитру выразительных средств. Обучение по дисциплине завершает работа над постановкой эстрадного сценического номера. Для того чтобы ярче выразить тематическую и идейную сущность представления, используется одно из самых ярких и выразительных средств – пластика и хореография.

Программа рассчитана на развития общей пластической культуры: тренировка тела, музыкально-ритмическое развитие, освоение практических навыков сценического движения, пантомимы, танца, а также задачи развития образно-пластического мышления, применения пластики и сценического движения. Изучение дисциплины идет параллельно по всем разделам, усложняясь по мере усвоения навыков. Основными формами обучения являются практические, индивидуальные и самостоятельные занятия. На практических занятиях учащиеся выполняют упражнения, тренинги, ряд заданий по одному из разделов программы. При самостоятельной работе они отрабатывают полученные навыки, и так же выполняют работу с необходимой литературой по дисциплине.

Главной целью программы дисциплины «Сценического движения» является формирование практической технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления.

Освоение учебной программы «Сценическое движение» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии,

ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Сценическое движение» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MSPowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

#### **Цели:**

- ✓ выявление одарённых детей в области эстрадно-джазового искусства;
- ✓ воспитание и развитие художественного вкуса;
- ✓ практическое овладение телом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

- ✓ воспитать у обучающихся навыки поведения на сцене, формирование практической технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления;
- ✓ овладеть навыками выстройки синтетического зрелища и профессиональными навыками движения, пластической культурой;
- ✓ развить образно-пластическое мышление с помощью пластики, сценического движения;
- ✓ знать основные принципы методики обучения дисциплине.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Сценическое движение» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от двенадцати лет, составляет 3 года.

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Групповая форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающихся: его способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности во взаимодействии в коллективном творчестве.

### 1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядный показ);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

### Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

### 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Сценическое движение» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- микрофоны (радио, шнуговые);

- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности.	- дать конкретные и осуществимые понятия о методах работы над сценическим мастерством. - овладеть навыками выстройки синтетического зрелища и профессиональными навыками движения, пластической культурой - развить образно-пластическое мышление с помощью пластики, сценического движения.	2	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-6	Общеразвивающие упражнения. Силовые упражнения.		10	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
7-12	Основы ритмики.		12	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
13-17	Координация.		10	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
18-22	Развитие гибкости.		10	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
23-27	Упражнение на развития чувство ритма.		10	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
28-31	Овладение психофизическим тренингом.		8	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
32-35	Организационно-пространственные упражнения. Учебно-тренировочная работа. Подготовка к экзамену.		8	актовый зал	ЭКЗАМЕН
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины; Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины; Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции; Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или	2	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-4	Работа с предметом – пластическое решение.		6	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
5-10	Основы ритмики.		12	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
11-13	Овладение психофизическим тренингом.		6	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
14-16	Организационно-пространственные упражнения.		6	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
17-21	Учебно-тренировочная работа.		10	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
22-25	Развитие гибкости.		8	актовый зал	Контроль самостоятельной работы

		изготовлении элементов декорации, одежды;			работы
26-27	Общеразвивающие упражнения.	Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.	4	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
28-30	Основные законы постановки эстрадного номера.		6	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
31-35	Тематический обзор теоретических, практических и творческих заданий. Подготовка к экзамену.		10	актовый зал	ЭКЗАМЕН
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Учащимся необходимо посредством практических упражнений повысить пластическую культуру. Проходя индивидуальную систему занятий, учащиеся должны познать изнутри весь подготовительный процесс работы в представлении и празднике в качестве исполнителя. Педагогический контроль знаний учащегося осуществляется в форме опроса, тренинговых занятий, репетиций, практического активного включения группы в процесс урока с опорой на выученный и изучаемый материал, а также подготовкой сообщений, докладов, конспектов на практические занятия.	2	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-7	Общеразвивающие упражнения.		12	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
8-13	Развитие гибкости.		12	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
14-16	Демонстрация упражнений на пространственный рисунок.		6	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
17-20	Освоение упражнений на совершенствование координации на развитие выразительных рук.		8	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
21-25	Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения.		10	актовый зал	Контроль самостоятельной работы
26-35	Этюды на ритмы. Подготовка к экзамену.		20	актовый зал	ЭКЗАМЕН

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.*

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Содержание курса***

Овладение упражнениями, развивающими и совершенствующими способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психотехнический тренинг – это упражнения на понимание ритмичности, координации, внимания, скорости, темпа - ритма физических действий.

### ***Требования по программе. Текущий и промежуточный контроль***

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Содержание курса***

В учебном процессе по любому «движенческому» предмету группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства.

### ***Требования по программе Текущий и промежуточный контроль***

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Содержание курса***

В основе любого представления лежит принцип единства формы и содержания. Форма служит конкретизацией содержания, содержание вызывает к существованию форму. Чтобы точно создать форму представления, необходимы знания, лежащие в основе техники сценического движения. Предлагается содержание определений и требования, предъявляемые к правильной настройке «тела», законы общих и частных сценических двигательных навыков.

### ***Требования по программе Текущий и промежуточный контроль***



Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

#### Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

##### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	«отлично» - ученик имеет комплексные систематизированные теоретические и практические знания по дисциплине, способен свободно высказывать свою точку зрения по вопросу с достаточной аргументацией, делает творческие самостоятельные работы.
4 («хорошо»)	«хорошо» - ученик имеет знания по теме, может проанализировать материал, участвует в групповых показах, но не в состоянии сделать самостоятельный творческий показ.

3 («удовлетворительно»)	«удовлетворительно» - ученик владеет минимумом знаний по вопросу, но не может ответить на дополнительный вопрос, привести примеры, наглядно продемонстрировать свои практические навыки и умения.
2 («неудовлетворительно»)	«неудовлетворительно» - ученик отвечает не по существу вопроса, не знает материал, редко участвует в творческих показах.
«зачет» (без оценки)	Прослушан курс предмета

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области эстрадно-джазового искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **Раздел V. Список литературы.**

### *5.1. Список методической литературы*

1. Вахтангов Е.Б. Материалы, статьи / Е.Б.Вахтангов. – Москва: ВТО, 1959. – 371 с.
2. Генкин Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие /Д.М.Генкин. - Москва: Просвещение, 1975. – 286 с.
3. Гипиус С. Гимнастика чувств / С.Гипиус. – Москва: Искусство, 1967. – 94с.
4. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера / В.А.Гринер. – Москва: Просвещение, 1966. – 145с.
5. Корякова В.В. Анимация в туризме: теория, методика и практика: учеб. метод. пособие. Выпуск 1 / В.В.Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 224 с. ил. – Серия «Школа аниматора».
6. Кох И. Э. Сценическое фехтование [Текст] / И.Э.Кох. – Ленинград – Москва: Искусство, 1948. – 69с.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; (Лань), 2010.-512с.
8. Маркова Е.В. Пантомима XX века: учеб. пособие / сост.Е.В.Маркова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. - 160 с.
9. Маркова С.В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С.В.Маркова. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 196с.
10. Мастерство режиссера / под ред. Н.А.Зверевой – Москва: ГИТИС, 2002.- 472 с.
11. Морозова Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В.Морозова. – Москва: МГИК, 1968. – 34с.

12. Морозова Г.В. Сценический бой / Г.В.Морозова. – Москва: Искусство, 1975. – 52с.
13. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера / Г.В.Морозова. – Москва: Искусство, 1998. – 240с.
14. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2 т. / В.Э.Мейерхольд. – Москва: Искусство, 1986. – Т.2. – 644 с.
15. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б.Немировский. – Москва: Искусство, 1976. – 162с.
16. Новицкая Л. Тренинг и муштра / Л.Новицкая. – Москва: Сов.Россия, 1966. – 68с.
17. Рутберг И. Пантомима (Первые опыты) / И.Рутберг. – Москва: Сов.Россия, 1972. – 135с.
18. Славский Р. Искусство пантомимы / Р.Славский. – Москва: Искусство, 1962. – 58с.
19. Станиславский К.С. Работа актера над собой: в 3 т. / К.С.Станиславский. – Москва: Искусство, 1989. – Т.2. – 511 с.

Пронумеровано и прошнуровано

*Н.С. Зинovieva*

Директор С.А. Зинovieva



Москва: Искусство 1988 - 13 - 211 с.

- 10 Славянский КС Бродячий театр при союзе в 3 т. \ КС Славянский - Москва: Искусство 1988 - 13 - 211 с.
- 12 Славский В Искусство пантомимы \ Б Славский - Москва: Искусство 1985 - 13 - 132 с.
- 13 Бродячий театр пантомимы (деревянные онегры) \ В Бродячий - Москва: Сов Россия 1985 - 13 - 132 с.
- 14 Бродячий театр пантомимы и марионет \ В Бродячий - Москва: Сов Россия 1988 - 13 - 132 с.
- 15 Мельниковский А В Привлечение детей к театру \ А В Мельниковский - Москва: Искусство 1988 - 13 - 132 с.
- 14 Мельниковский А В Славянский театр \ А В Мельниковский - Москва: Искусство 1988 - 13 - 132 с.
- 13 Морозова Г В Привлечение детей к театру \ Г В Морозова - Москва: Искусство 1988 - 13 - 132 с.
- 15 Морозова Г В Славянский театр \ Г В Морозова - Москва: Искусство 1988 - 13 - 132 с.